Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Князевская основная общеобразовательная школа

Рамонского муниципального района Воронежской области

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседении МО Зам.директора по УВР директор МКОУ ООШ

\_\_\_\_\_\_Артамонова Р.И. \_\_\_\_\_\_Ермолова О.А. \_\_\_\_\_Романова И.В.

Протокол №1 от 29.08.16. от 31.08.16 Приказ №119 от 31.08.16.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по литературе**

в 7 классе

на 2016-2017 учебный год.

Учитель: Артамонова Раиса Ильинична.

Первая категория

**Пояснительная записка.**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 70 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа базового уровня.

 .

**Цели обучения в 7 классе:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Вн.чт** | **РР** |
| **Введение**  | **1** |  |  |
| **Устное народное творчество** | **3** |  |  |
| **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
| **Литература ХVIII века** | **6** |  | **1** |
| **Литература ХIХ века** | **28** | **3** | **2** |
|
|
| **Литература ХХ века** | **22** | **2** | **2** |
|
| **Зарубежная литература** | **6** |  |  |
| **Заключительный урок** | **1** |  |  |
| **Резерв**  | **2** |  |  |
| **Итого**  | **70** | **5** | **5** |

 **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание изложений с элементами сочинения.

- Анализ и интерпретация произведений.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Требования к уровню образованности и компетентности учащихся по данной параллели:**

* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

 **Используемый учебно-методический комплект**

 - Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

 - Литература. 67класс. Автор-составитель Меркин Г.С., М.: «Русское слово» , 2007г

 - Н.В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: «Вако» 2009г.

 - Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока, радела | Кол-вочасов | Вид учебной деятельности | Вид контроля |  Планируемый результат освоения материала | Дата  |
| срок | факт |
| 1 | **Вводный урок** Своеобразие курса.Личность автора, позиция писателя, труд, творчество | 1 | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма) | Ответы на вопросы | Кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить учеников со структурой и кратким содержанием учеб­ника, обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы | 2.09 |  |
|  **Из устного народного творчества** |
| 2-3 | Из устного народного творчества.Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Святогор и Микула Селянинович» | 2 | Событие в былине, поэтическая речь былины.Конфликт. Поучительная речь былины.Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость) | Отзыв на эпизодПисьменные ответы на вопросы | Развитие представлений о былинном герое, его сравнение с мифологическим. Знать и понимать тематику былин, их роль в фольклоре как эпических жанров. Анализировать своеобразие центральных персонажей и конфликта, сопоставлять с волшебной сказкой, легендой и преданием, литературной былиной. Составлять письменные ответы на вопросы. Подбирать и анализировать иллюстрации к былинам. Составлять биографический очерк о поэте–земляке – авторе литературной былины | 5.09 |  |
| 4 | Жанры УНТ. Русские народные песни. | 1 | Обрядовая поэзия, лирические и лироэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка  | Аудирование народных песен.  | Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне;Раскрыть многозначность поэтического образа в народной песне | 12.09 |  |
|  **Древнерусская литература** |
| 5 |  Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть временных лет»  | 1 | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего») и «Песнь о вещем Олеге» | Развитие навыка комментированного чтения, | Сопоставлять и сравнивать летописный сюжет и сюжет литературной баллады. Нахождение информации об эпизоде в достоверных исторических источниках. Анализ образа князя Олега: его прозвища, его деяний, выявление авторской позиции и мифологических мотивов в текстах. Анализ «Песни...» с точки зрения жанрового своеобразия баллады.  | 16.09 |  |
| 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  Поучительный характер древнерусской литературы: мудрость, твердость духа, преемственность, образованность, религиозность | Характеристика героев | Знать жанры древнерусской литературы и их особенности. Составлять подробный пересказ. «Повести...». Соотносить сюжет и стилевое своеобразие произведения с народными сказками, произведениями иконописи. | 19.09 |  |
|  **Литературы XVIII века** |
| 7 | .М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба. Отрывок из «Оды на день восшествия Елисаветы Петровны» | 1 | Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях. Классицизм. | Чтение наизусть | Познакомить учащихся с особенностями литературы VIII века и с фактами биографии М.В.Ломоносова, рассказать о его роли в развитии русской литературы;Дать понятие о жанре оды. | 23.09 |  |
| 8 | В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист» | 1 | Заслуга М.В.Ломоносова перед наукой.  | Рассуждение | Проверить знания наизусть текстов М.Ломоносова;Поговорить о его заслугах перед наукой.  | 26.09 |  |
| 9 | Г.Р.Державин «Властителям и судьям» | 1 | Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»«Властителям и судиям». Тема поэта и власти | Чтение наизусть | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р.Державина, показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста. |  |  |
| 10 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика. | 1 | Краткие сведения о писателе. Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);Образование и образованность; воспитание и семья | Чтение по ролямИнсценировкаУстное сочинение | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Д.И.Фонвизина. Анализ афиши и «говорящих» фамилий и их роли в пьесе.Рассмотреть систему образов и основной конфликтВ комедии «Недоросль» помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в комедии; | 30.09 |  |
| 11 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Проблема образования и образованности, воспитания в семье. | 1 | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Образы комедии. Образование и образованность. Воспитание и семья | Чтение по ролямИнсценировкаУстное сочинение | Выборочное и комментированное чтение и анализ приемов создания образов: портрета, характера, поступков, мысли, языка. Сопоставление литературных образов с иллюстрациями. Инсценировка, чтение по ролям. Анализ приемов создания комических образов: юмор, сатира, сарказм, поиск и обсуждение различий между ними. | 3.10 |  |
| 12 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Грустный смех Фонвизина» | 1 | Написание сочинения | Сочинение |  Развитие речи | 7.10 |  |
| **Литература XIX века** |
| 13 | А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта | 1 | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «Туча», «Во глубине сибирских руд». Дружба и тема долга. «К Чаадаеву» | Выразительное чтениеЧтение наизусть | Познакомить с лирикой и летописным источником произведения ПушкинаУглубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки анализа поэтического текста | 10.10 |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 | Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотив судьбы, вера и суеверие  | Работа со справочной литературой | Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника | 17.10 |  |
| 15 | А.С.Пушкин. Образ Петра и тема России в поэме «Полтава» | 1 |  Поэма «Полтава». Творческая история произведения. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического язык | Выразительное чтениеЧтение наизусть |  Развитие представлений о литературном направлении, романтизме. Составление исторической справки на тему «Петр Первый и значение Полтавской битвы для России» Обзор сюжетной линии. Анализ жанра исторической поэмы. Составление таблицы – группировки образов. Работа со статьями учебника: выборочное чтение, подбор фактов и аргументов. Выразительное чтение. | 21.10 |  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина». | 1 | М.Ю.Лермонтов «Родина». Родина в эпическом и лирическом произведении | Выразительное чтение наизусть | Тема стихотворения, образ России, средства выразительности. | 24.10 |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика, основные мотивы произведения | 1 | История создания произведения. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи художественные приемы их созданияФольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...» | Рассказ о событии | Расширить знания учеников о биографии М.Ю.Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песни…», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста | 28.10 |  |
| 18 | Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека» в произведениях писателя | 1 | Н.В.Гоголь «Шинель». Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт повести | Различные виды пересказаПодбор цитат для характеристики персонажасочинение | Углубить знания учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя;Дать представление об изображении чиновничества, образе «маленького человека» | 31.10 |  |
| 19-20 |  Н.В. Гоголя «Шинель». Основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича | 2 | Сюжет, герои и проблематика повести. Авторское отношение к героям и событиям | Комментированное чтение | Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | 14.1118.11 |  |
| 21 | Р.Р. Обучение написанию рецензии на драматическое произведение | 1 | Развитие речи учащихся. Рецензия. План рецензии | Сочинение-рецензия | Написание сочинения-рецензии | 21.11 |  |
| 22 | Вн.ч. «Петербургские повести Гоголя» | 1 | Цикл «Петербургские повести» | Художественный пересказ и анализ текста. | Углубить сведения о творчестве Н.В.Гоголя | 25.11 |  |
| **Литература XIX века** |
| 23 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя в 60-е годы | 1 | Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян, отношение автора к ним: «Хорь и Калиныч» | Ответы на вопросы | Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэтаРассмотреть особенности композиции и сюжета; | 28.11 |  |
| 24 | Характеры крестьян в изображении Тургенева. «Записки охотника» | 1 | И.С.Тургенев.Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.«Певцы»:основная тема рассказа, талант. | Комплексный анализ текста | Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэтаРассмотреть особенности композиции и сюжета; | 2.12 |  |
| 25 | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий» | 1 | Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха | Комплексный анализ текста | Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе; Вызвать интерес к творчеству поэтаРассмотреть особенности композиции и сюжета стихотворений в прозе. | 5.12 |  |
| 26 | Н.А.Некрасов. Основная проблематика произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» | 1 | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. | Различные виды пересказаПодбор цитат для характеристики персонажа | Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А.Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя. Более углубленно пройтись по следам истории декабристов. | 9.12 |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» | 1 | Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие. | Выразительное чтение | Развитие понятия о поэме, познакомить с исторической основой поэмы.  | 12.12 |  |
| 28 | Р/р. Анализ эпизода поэмы «Русские женщины» | 1 | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Анализ эпизода | Развивать навыки анализа эпизода. | 16.12 |  |
| 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 1 | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей | Различные виды пересказаПисьменный отзыв | Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста. | 23.12 |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки | 1 | М.Е.Салтыков - Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика | Различные виды пересказа | Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству. Умение анализировать текст | 26.12 |  |
| 31-32 | Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»Образы защитников Севастополя | 2 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | Составление цитатного планаСоставление рассказа очевидца | Познакомить с биографией и литературным творчеством Л.Н.Толстого.Выявить особенность героев «Севастопольских рассказов» | 30.1216.01 |  |
| 33-34 | «Н.С.Лесков- писатель будущего». Сказ «Левша».  | 2 | Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести | Различные виды пересказа | Проникнуть в образный мир произведения;Выявить черты характера главного героя | 20.0123.01 |  |
| 35 | А.А. Фет. Лирические стихотворения | 1 | Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование | Выразительное чтение и анализ лирического произведения | Умение анализировать стихотворение | 27.01 |  |
| 36 | Вн.чт. Произведения русских поэтов XIX века о России | 1 | Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; анали-тическакя беседа | Выразительное чтение и анализ лирического произведения | Умение определять общее отношение к природе и индиви дуальность каждо го автора в раскры тии характера кар тины | 30.01 |  |
| 37-38 | А.П. Чехов. Характеры героев в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 2 |  Разоблачение человеческих пороков. Своеобразие сюжета. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов и позиция писателя | Пересказ, близкий к тексту;Составление словаря языка персонажа | Углубить знания учеников о личной и творче­ской биографии Чехова;Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности | 3.026.02 |  |
| 39 | Вн.чт. Юмористические рассказы писателей XIX века | 1 | Развитие речи учащихся | Различные виды пересказа | Углубить знания учеников о писателях-юмористах 19 века.Познакомить с их рассказами и выявить их художественные особенности | 10.02 |  |
|  **Литература XX века** |
| 40-41 | М. Горький. Автобиографическая проза. «Детство».  | 2 | Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика. Проблематика рассказа и авторская позиция.  | Различные виды пересказаЦитатный план | Знать особенности автобиографической прозы, сопоставлять фрагменты повести с биографическими данными писателя. Анализ лексики повести и её роли в создании типов прозаической художественной речи. Характеристика героя – романтика. Составление цитатного плана глав повести. Выборочный и сжатый пересказ. | 13.0217.02 |  |
| 42 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). | 1 | Контраст как основной прием раскрытия замысла. | Различные виды пересказаЦитатный план | Знать понятие «контраст», сравнивать легенду о Данко с мифологическими произведениями. Характеристика героя – романтика. Анализ морально-этических понятий, лежащих в основе легенды. Трактовка символов, темы и идеи | 20.02 |  |
| 43 | И.А. Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы. | 1 | Смысл названия. Основные проблемы рассказа и образы – персонажи. Своеобразие поэзии. Образ природы | Подготовка вопросов для дискуссииВыразительное чтениеРазличные виды пересказа | Выявление тем и мотивов произведений, характеристика центральных образов. Трактовка образов – символов животных. Анализ роли бессоюзия в поэтическом тексте | 24.02 |  |
| 44 | И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка» | 1 | Смысл названия, образы-персонажи, образ природы. Основные проблемы рассказа | Различные виды пересказа | Развитие представлений о жанре рассказа.  | 27.02 |  |
| 45 | А.И. Куприн. «Куст сирени»  | 1 | Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Своеобразие прозы | Подготовка вопросов для дискуссииОтзыв на эпизодСоставление плана ответа | Развитие представлений о жанре рассказа. Анализ диалога и его роли в рассказе. Чтение по ролям. Анализ идеи рассказа. Дискуссия на тему «Что есть доброта?». | 3.03 |  |
| 46 | Жизнь юных цирковых артистов в рассказе А.И.Куприна «Аllez! | 1 | Неприглядная картина цирковых нравов того времени. Жестокость и нравственная распущенность хозяев цирка. | Ответы на вопросы | Анализ идеи рассказа. | 6.03 |  |
| 47 | Р/р. Отзыв | 1 | Отзыв на финальный эпизод рассказа «Куст сирени» | Отзыв | Написание отзыва | 10.03 |  |
| 48 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее...».  | 1 | Художественное своеобразие стихотворений. Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. | Выразительное чтение | Анализ автобиографических мотивов в стихотворении. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение. Отзыв о стихотворении. Чтение наизусть. Определять отличительные особенности поэтического стиля. Аудирование стихотворений.   | 13.03 |  |
| 49 | С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая» , «Я покинул родимый дом». | 1 | Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | Чтение наизустьОтзыв о стихотворении | Анализ автобиографических мотивов в стихотворении. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение. Отзыв о стихотворении. Чтение наизусть. Определять отличительные особенности поэтического стиля. Аудирование стихотворений.   | 17.03 |  |
| 50 | И.С. Шмелев. «Русская песня» | 1 |  Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя | Устный и письменный отзыв о прочитанномРабота со словарями | Пересказ сюжета от другого лица. Характеристика рассказчика и его роли в повествовании. Составление плана, композиции рассказа. Анализ элементов очерка в рассказе. Сопоставление с рассказом Тургенева «Певцы» | 20.03 |  |
| 51 | М.М. Пришвин Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река» | 1 | Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. | Составление тезисов | Познакомить с творчеством М.М.Пришвина и его рассказом «Москва-река»; | 3.04 |  |
| 52 | К.Г. Паустовский. Человек и природа | 1 |  Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении |  Комплексный анализ текста | Познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского, раскрыть многогранность его таланта, показать любовь писателя к родному краю, донести до детей его призыв о бережном отношении к природе | 7.04 |  |
| 53 | Р/р. Изложение с элементами рассуждения | 1 | Развитие речи учащихся | Изложение с элементами сочинения | Уметь подробно и чётко излагать текст произведения;высказывать письменно свои мысли | 10.04 |  |
| 54 | Н.А. Заболоцкий. Нравственные достоинства человека | 1 | Тема стихотворения и его художественная идея. | Чтение наизустьСоставление словаря лексики стихотворения по заданной тематике | Раскрыть понятия»духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека | 14.04 |  |
| 55 | А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса | 1 | А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин»Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. | Различные типы чтения  | Познакомить с биографией и литературным творчеством А.Т.Твардовского. | 17.04 |  |
| 56 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Главы из поэмы | 1 | «Василий Тёркин»Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. | Чтение наизусть | Выявить особенность композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин» | 21.04 |  |
| 57 | Стихотворения о войне поэтов XX века и участников войны | 1 | Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XX века» | Чтение наизусть | Развитие выразительности речи | 24.04 |  |
| 58 | Вн.чт. «У войны не детское лицо» | 1 | Повесть И.Богомолова «Иван» | Различные виды пересказа, анализ. | Познакомить учащихся с творчеством И.Богомолова. | 28.04 |  |
| 59 | Б.Л. Васильев. «Экспонат №...» | 1 | Б.Л.Васильев. «Экспонат №…»Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Художественное своеобразие рассказа | Подготовка плана к диспутуРазличные виды комментированного эпизода | Кратко познакомить с творчеством Б.Л.Васильева и его рассказом «Экспонат №…»Раскрыть особенность названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения | 5.05. |  |
| 60 | В.М. Шукшин. «Микроскоп» | 1 | В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»Внутренняя простота и нравственная высота героев. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека | Составление словаря языка персонажейПисьменный отзывСочинение-рассуждение | Дать краткую характеристику творчества И.А.Бунина;Познакомить с рассказами «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум», их своеобразием;Выявить особенность «чудиков» и «чудаков»; | 8.05 |  |
| 61 | Вн.чт. Русские поэты XX века о России | 1 | «Мне о России надо говорить…»: стихи о России поэтов ХХ века.Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века | Развернутая характеристика одного из поэтических текстовЧтение стихотворения наизусть | Показать своеобразие темы России в стихах поэтов ХХ века | 12.05 |  |
| **Зарубежная литература** |
| 62 | У. Шекспир. Тема любви в сонетах  | 1 | У.Шекпир. Темы и мотивы сонетов. | Чтение наизусть | Сделать акцент на вечных темах У.Шекспира (любви, жизни, красоты, смерти) | 15.05 |  |
| 63 | Р. Бернс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» | 1 | Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | Ответы на вопросы | Познакомить с творчеством Р.Р.Бёрнса и его стихотворениями;Раскрыть в стихотворениях представления о добре и зле. | 19.05 |  |
| 64 | Р.Л. Стивенсон. Приемы создания образов | 1 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя | Чтение и различные способы комментирования | Показать мастерство писателя в изображении характера героя;Раскрыть авторское отношение к героям, роль пейзажа. | 22.05 |  |
| 65 | МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. | 1 |  Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа | Выразительное чтение | Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности | 26.05 |  |
| 66 | А.де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Писатель и герои. | 1 | А.Сент-Экзюпери «Планета людей»Основные события и позиция автора | Работа с текстом | Познакомить кратко биографией А.Сент-Экзюпери, с такими понятиями как добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев Вызвать интерес к творчеству поэта | 29.05 |  |
| 67 | Я. КУПАЛА. Судьба белорусского народа в стихах | 1 |  |  |  | 29.05 |  |
| 68 | Заключительный урок | 1 |  |  |  |  |  |
| 69-70 | Резерв  | 2 |  |  |  |  |  |